

PUIGVERT, J. M. [coord.]: *Església, societat i poder a Girona*. Girona: Ajuntament de Girona / CCG, 2007, 232 p.

RIERA i SANS, Jaume: *Els poders públics i les sinagogues, segles XIII-XV*. Girona: Patronat Municipal Call de Girona, 2007, 634 p.

SAEZ i ZAFRA, Marc; SAURINA, Carme: *Estadística y epidemiología espacial*. Girona: Documenta Universitària, 2007, 138 p.

SANCHEZ, Anna: *Sant Cristòfol a Girona: Una capella, un portal i un carrer*. Girona: Museu d'Art de Girona, 2007, 94 p.

SUREDA, Marc [et al.]: *L'Església vella de Sant Vicenç (Tossa de Mar, la Selva)*. Girona / Barcelona: Universitat de Girona / Fundació Caixa Catalunya, 2007, 126 p.

VELASCO, Maria: *Diàlegs amb el mar*. Girona: Diputació de Girona, 2007, 149 p.

VICENTE i RUI, Joan; CARRERAS SIMO, Miquel; RIGALL i TORRENT, Ricard: *Universitat de Girona i territori*. Girona: Documenta Universitària / Universitat de Girona, 2007, 109 p.

VILAMARI, Bernat de [et al.] [a cura de Jaume de Puig i Oliver, Josep M. Marquès i Planagumà]: *Lletres del bisbe de Girona: Segle XIV*. Barcelona / Girona: Institut d'Estudis Catalans / Facultat de Teologia de Catalunya, 2007, 744 p.

VILLAR, Esperança; FONT-MAYOLAS, Sílvia: *Guia del pla d'acció tutorial dels estudis de desenvolupament humà a la societat de la informació i psicologia*. Girona: Documenta Universitària, 2007, 263 p.

VILLARROYA, Joan [dir.]; OLIVEIRA i CODINA, Susanna [rec. i coord.]: *Imatges, 1936-1939: La Guerra Civil al Maresme*. Girona: El Punt, 2007, 191 p.

del seu entorn i de la gent que vivia a Palamós. La publicació de La Salle de Girona barreja els dos estils anteriors: incideix en la història del centre integrat en la vida gironina i també dedica espai a resseguir els anys i fets importants del centre. Així doncs, els tres llibres aporten, d'una banda, el repàs a la història del col·legi i, de l'altra, la presència dels qui van participar d'aquesta història.

Si començàvem dient que la vida passa de pressa, també cal dir que els anys a l'escola són records vius per sempre. Són instantànies del passat que ens acompanyen en qualsevol moment de la vida. Per tant, l'edició de les tres commemoracions del centenari de La Salle, a banda de recordar-nos l'entitat, ens permet entrar, en certa manera, als records dels qui hi surten fotografiats. Per molts anys.

Marta Pi Vázquez



Dues obres,
una autora,
un eix comú

ALMAZAN, Anna.

Columna vertebral.
Sèrie Culip, 20. Llibres del Segle.
Gaüses, 2006. 90 pàgines.

ALMAZAN, Anna.

Entorn de La infanticida.
Col·lecció Què us Diré, 27. Llibres del Segle. Gaüses, 2006. 100 pàgines.

Mentre em llegia i rellegia *Columna vertebral* i *Entorn de La infanticida*, d'Anna

Almazan, tenia la sensació que l'autora estava al meu costat explicant-me els seus sentiments, les seves frustracions, els seus desigs, les conclusions dels seus estudis; m'imaginava que tenia d'interlocutora l'amiga, la dona lluitadora que conec i amb qui comparteixo anhels i lluites.

Columna vertebral és un llibre de poemes on l'Anna –permeteu-me que la tracti amb aquesta proximitat– parla de l'amor i el desamor, la solitud, el dolor, la lluita per sobreviure i tirar endavant amb dignitat; i ho fa amb un llenguatge clar, precís, vital i dur, que només pot provenir d'una bona coneixedora del llenguatge i d'una dona lluitadora que està acostumada a superar els contratemps de la vida costi el que costi. Són uns poemes fets de versos àgils, musicals i agosrats que juguen amb la rima, els espais i la mètrica; versos que despullen l'autora i me la fan sentir tal com la conec: sensible, dura i rebel. Columna vertebral em transporta als moments de reflexió que hem compartit i en què ella, empenyada, se m'ha desfogat parlant de dolor, del seu estat físic i de les mil i una coses que compartim. És un llibre que, quan el comences a llegir, vas girant fulls incansablement fins a acabar-lo.

Entorn de *La infanticida* és un assaig sobre el monòleg *La infanticida*, de Víctor Català. Es tracta d'un escrit fruit de l'afany, per part d'Anna Almazan, d'estudiar les dones en la literatura i

fer-los el reconeixement que els pertoca. El volum està dividit en tres parts: l'assaig pròpiament dit, la reproducció del monòleg de Víctor Català i una guia didàctica realitzada per Gemma de Luna. El gruix de l'obra, però, és l'assaig, on l'autora desgrena minuciosament, amb un llenguatge clar i fresc, el món interior i exterior de la Nela, la protagonista del *La infanticida*, i fa un reconeixement explícit de la vida i l'obra de Víctor Català/Caterina Albert –tal com l'anomena ella–. En aquest, l'Anna aprofita per traçar un paral·lelisme entre el personatge de Nela i el de Mila, la protagonista de *Solitud* –considerada l'obra mestra de Víctor Català–. L'assaig analitza el món androcèntric on viuen els dos personatges –que és el mateix–, i en fa una comparació amb la realitat actual, que, de fet, ha canviat en la forma, però no en el fons. Al mateix temps, analitza tot el simbolisme del monòleg: la falç, la mola, el pare, etc. És la simbologia d'una societat patriarcal, evidentment diferent de la nostra, però absolutament vigent. La identificació de l'autora tant amb Caterina Albert com amb Nela i Mila fa que Entorn de *La infanticida* sigui una obra àgil i plena de vitalitat de la qual recomano una lectura acurada.

Elisenda Romeu